



visuel : Marie Voignier, *Les Immobiles*, 2013, collection FRAC Poitou-Charentes

## communiqué de presse

### *Anima, entre éthique et esthétiques*

Werner Büttner | Les Levine | Mrzyck et Moriceau

Alexandra Pouzet | Marie Voignier

exposition d'œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

**exposition 8 mars - 10 avril 2019**

visite de l'exposition destinée au personnel du collège le 11 mars à 13h15

finissage mardi 9 avril à 17h

**Collège Maurice Chastang | Saint-Genis de Saintonge (17)**

Depuis l'ouverture de sa salle d'exposition en 2011, le collège Maurice Chastang à Saint-Genis de Saintonge accueille chaque année dans ses murs une exposition d'œuvres issues de la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes.

L'exposition *Anima, entre éthique et esthétiques* a été imaginée en collaboration avec Frédérique Moreau-Forgereau, l'enseignante d'arts plastiques du collège.

Du latin *anima* qui désigne « vent, souffle, respiration, être vivant, être animé, créature », l'animal a été le premier sujet de l'art, en témoigne, par exemple, les peintures sur les parois de la grotte de Lascaux.

De la mythologie antique à l'art animalier en passant par le bestiaire médiéval, au fil de l'histoire de l'art, les représentations de l'animal varient et témoignent des relations qui l'unissent à l'Homme.

Qu'en est-il aujourd'hui ? Quel(s) regard(s) les artistes contemporains portent-ils sur l'animal dans un contexte de prise de conscience de l'impact de l'Homme sur la nature et des découvertes de l'éthologie ?

Cette exposition met en jeu des œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes qui impliquent la figure animale. La sélection est esthétiquement éclectique et témoigne de la diversité des médiums employés dans la création contemporaine.

**Werner Büttner**, figure majeure de la peinture allemande et digne héritier du mouvement dada, est un autodidacte, qui à travers ses œuvres, fait l'éloge d'une poésie de l'absurdité et d'un monde à l'envers. Par association d'images (et d'idées), *Bungalowaufstand* évoque une révolution domestique.

Cette vision décalée du monde qui nous entoure est également présente dans la pratique de **Mrzyk & Moriceau**. Ce duo, à la production foisonnante, pratique le dessin à quatre mains pour nous livrer une vision hybridée du monde. Ici, si le sujet est clairement identifiable (un cerf), la situation peut davantage nous laisser perplexe. Cette ambivalence semble faire écho à la difficulté de saisir un monde en perpétuelle mutation.

Les trois photographies de **Les Levine** témoignent de son intervention sur des panneaux publicitaires dans l'espace urbain. L'artiste utilise la force suggestive de l'imagerie animalière pour pointer nos aliénations contemporaines.

Dans *Les Immobiles*, **Marie Voignier** filme la main d'un auteur qui commente son livre en le feuilletant. Celui-ci, entre amusement et nostalgie, raconte les parties de chasse en Afrique dont il était le guide dans les années 70 - 80. La légèreté de ses propos est en totale rupture avec la cruauté des images qui les illustrent.

**Alexandra Pouzet** révèle la constance du lien de l'Homme à l'animal. Dans ses deux photographies, issues de la série *Nature Humaine*, les animaux de compagnie semblent être domestiqués à outrance et perdent de leur animalité. Parfois, leur corps est transformé en support de revendication identitaire, témoignant de l'empreinte de l'humain sur la nature.

**Collège Maurice Chastang**  
10-12 rue de la Terrière  
BP 13  
Saint-Genis de Saintonge  
05 46 49 83 36



**FRAC Poitou-Charentes**  
63 bd Besson Bey  
16 000 Angoulême  
05 45 92 87 01

