



communiqué de presse

Humains, après tout

5 septembre - 5 novembre 2017

exposition d'œuvres du FRAC Poitou-Charentes
au Musée d'Angoulême

**Biefer/Zraggen, Pierre Joseph & Philippe Parreno,
Alexandra Pouzet, Bruno Serralongue, Marie Voignier**

Du 5 septembre au 5 novembre 2017, le FRAC Poitou-Charentes propose *Humains, après tout*, un accrochage d'œuvres de sa collection qui vient ponctuer les collections permanentes du Musée d'Angoulême. Entre humour et ironie, les œuvres désignent certains travers de la nature humaine.

Humains, après tout est une exposition d'œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes qui vient semer un peu de trouble dans les collections archéologiques du Musée d'Angoulême. Au fil des salles du rez-de-chaussée, se déploie une vaste chronologie qui s'étend depuis le temps long des formations géologiques jusqu'à la courte histoire de l'humanité, une espèce dont la scénographie muséale expose la capacité d'adaptation et l'ingéniosité créatrice. En suivant les vitrines, on peut cependant formuler une question : si l'histoire de la planète concourt à l'apparition et à l'épanouissement de l'Homme, celui-ci est-il toujours l'être doué d'intelligence que l'on nous dépeint au long de son évolution ?

Chargée d'humour et de cynisme, Humains, après tout pourrait se décrire comme une histoire parallèle de l'humanité, mélangeant fiction et réalité.



L'exposition s'ouvre avec une photographie de Bruno Serralongue qui accueille le visiteur dès le hall du Musée. On y voit un enfant habillé en scout qui pose fièrement à côté d'une réplique de dinosaure. Habitué à rapporter des images révélant le contre-champ d'événements internationaux, l'artiste dévoile ici un aspect des fêtes qui ont accompagné la rétrocession de Hong Kong à la Chine en 1997. De ce moment historique marquant la fin d'une ère coloniale, nous ne percevons qu'une manifestation populaire à laquelle participe une créature appartenant à la période du Crétacé. Une curieuse contraction de l'histoire de la planète où même les fossiles ne peuvent visiblement échapper à une récupération de l'actuelle société de loisirs et de divertissements.

Il est aussi question de loisirs aux relents néo-colonialistes dans la vidéo de Marie Voignier intitulée *Les Immobiles*. L'œuvre côtoie des squelettes d'herbivores du Pléistocène, une période qui a vu apparaître



les premiers hominidés chasseurs. Dans cette œuvre, la chasse apparaît bien moins vivrière. La caméra filme en plan fixe la main d'un auteur qui commente son livre en le feuilletant. Celui-ci, entre amusement et nostalgie, raconte les parties de chasse en Afrique dont il était le guide dans les années 70 - 80. La légèreté de ses propos est en totale rupture avec la cruauté des images qui les illustrent. Fièrement, les occidentaux désœuvrés y posent aux côtés de leurs trophées gisant au sol. Au fil des pages, les cadavres s'accumulent mais ceux-ci ne semblent pas comptables, juste racontables, du moins si l'anecdote et les photos sont bonnes.



L'installation de Bieffer/Zraggen prend place chez l'homme de Néanderthal et aborde l'idée d'une anthropologie surannée aux thèses nauséabondes. Les artistes rejouent dans un environnement post-cataclysmique le mythe du «bon sauvage», «découvert» par l'homme blanc doué de culture et de savoir. Ils développent également dans leur travail une conscience écologique assez forte et désignent ici l'exceptionnelle capacité de l'humanité à saccager son environnement et devant réemployer les déchets d'une civilisation disparue comme nouvelles matières premières.



Le musée met en évidence l'habileté de l'humain à développer des outils et à s'adapter à son territoire ; Pierre Joseph et Philippe Parreno la confirment à leur manière. Leur vidéo s'amuse ouvertement des inventions de la société de loisirs qui cherchent à réévaluer notre rapport à l'environnement tout en cherchant à maintenir en forme physique un homme moderne devenu bien trop sédentaire. Après le trekking, le jogging, le rafting... les artistes inventent et promeuvent le *snaking*. Il suffit de revêtir une combinaison formant une queue pointue pour se déplacer en rampant tel un serpent.

Le parcours s'achève par un ensemble de photographies de l'artiste Alexandra Pouzet extrait de la série *Nature humaine*. Hommes et animaux partagent là un terrain commun qui ne semble plus vraiment adapté à qui que ce soit et dans lequel les accessoires et l'apparat troublent davantage qu'ils identifient.

Hélène Dantic
FRAC Poitou-Charentes

visuels :

Bieffer/Zraggen
sans titre (der Beuteträger), 1994
projection de diapositives et bande son
collection FRAC Poitou-Charentes

Pierre Joseph et Philippe Parreno
Snaking, 1991
vidéo, 3'22''
collection FRAC Poitou-Charentes

Bruno Serralongue
Sea Scouts, Carnaval of Unity, Hong Kong,
30.06.97, 1997
photographie, 153 x 125 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Alexandra Pouzet
Nature humaine
5 photographies 3 x (50 x 70 cm) + 2 x (70 x 50 cm) issues d'une série 36
collection FRAC Poitou-Charentes

Marie Voignier
Les Immobilières, 2013
vidéo, 14'37''
collection FRAC Poitou-Charentes

Rendez-vous :

Jeudi midi au Musée | 21 septembre de 12h15 à 13h

Un médiateur du FRAC et un médiateur du Musée proposent une visite à deux voix de l'exposition.

Infos pratiques :

exposition du 5 septembre au 5 novembre 2017 au **Musée d'Angoulême**

Square Girard II | rue Corneille | 16 000 Angoulême

05 45 95 79 88 | <http://musee-angouleme.fr/>

Le Musée est ouvert d'octobre à avril :

mardi, mercredi et vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 45 à 18 h,

jeudi de 10 h à 18 h et le samedi et le dimanche de 14 h à 18 h.

et de mai à septembre :

du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

Entrée individuelle 5 euros, réduit 3 euros, gratuite le 1^{er} dimanche de chaque mois

une proposition du **FRAC Poitou-Charentes**

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême | 05 45 92 87 01

info@frac-poitou-charentes.org | www.frac-poitou-charentes.org

contact presse : Hélène Dantic, chargée de projets artistiques et culturels, chargée de communication, helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr, 05 45 92 87 01

