



communiqué de presse

Ouvrage

Jérémie Bennequin | Marcel Broodthaers | Candida Höfer
Joachim Mogarra | Jean-Pierre Pincemin
collection FRAC Poitou-Charentes

Exposition du 3 mai au 19 juin 2017

Finissage le 19 juin à 17h30

Collège Maurice Chastang

10-12 rue de La Terrière | Saint-Genis de Saintonge (17)



visuel :

Candida Höfer,
Bibliothek Salamanca I,
1998, collection FRAC
Poitou-Charentes

Depuis 2011 et en collaboration étroite avec Frédérique Moreau-Forgereau, professeure d'arts plastiques en charge des actions culturelles au sein de l'établissement, le collège Maurice Chastang accueille chaque année une exposition conçue à partir des oeuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes. Les choix sont définis en concertation avec l'équipe du FRAC à partir des thèmes annuels travaillés par l'enseignante : depuis le paysage, en passant par le dessin, la lumière

ou encore le texte. Cette année, l'exposition s'est construite autour du thème du livre. L'ensemble des élèves du collège auront ainsi plus d'un mois pour bénéficier de la présence d'œuvres au sein de leur établissement.

Ouvrage

Jérémie Bennequin | Marcel Broodthaers | Candida Höfer
Joachim Mogarra | Jean-Pierre Pincemin

Synonyme de livre, ouvrage partage la même étymologie qu'œuvre. Ouvrage évoque aussi, à la fois, un travail et une ouverture. Plastique ou littéraire l'œuvre naît du travail de son auteur engagé dans une démarche artistique créative et s'ouvre, pour vivre, aux perceptions, appréciations, interprétations et commentaires intimes et publics qu'elle suscite. Les œuvres de cette exposition abordent librement le livre comme objet physique et symbolique.

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 30 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par une politique d'acquisition régulière d'œuvres qui reflète la diversité de l'art actuel et soutient la création;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art actuel par des activités de médiation et des rencontres développées à partir des collections et des expositions, permettant d'appréhender les problématiques artistiques contemporaines, amenant chacun à découvrir, comprendre et connaître l'art de son temps.

La collection du FRAC Poitou-Charentes

La collection réunit à ce jour plus de 900 œuvres d'artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent. Prospective, elle témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) ou à ses productions (concepts, objets et images).

Les expositions

Régulièrement le FRAC présente des expositions monographiques, collectives ou thématiques dans ses locaux et dans la Région, en partenariat avec les structures culturelles ou les collectivités territoriales. Il prête aussi ses œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale.

La médiation

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service des publics du FRAC Poitou-Charentes propose différents types d'activités et d'outils à destination de tous.

La priorité est toujours donnée à la compréhension des œuvres et des démarches des artistes, dont le travail va induire les questionnements, les doutes et les réflexions critiques qui participent de la compréhension du monde d'aujourd'hui.

