



visuel : Yann Grolleau,  
*Embauchoir - Flying V -  
Red Cedar*, 2012, collection  
FRAC Poitou-Charentes

## communiqué de presse

### *Supermarché*

Sammy Engramer | Sylvie Fleury | Yann Grolleau | Alex Hubbard  
Bertrand Lavier | Dan Peterman | Rob Pruitt | Roman Signer  
Jean-Luc Vilmouth

exposition d'œuvres de la collection  
du FRAC Poitou-Charentes

exposition 4 mars - 12 avril 2019  
vernissage lundi 4 mars à 18h30

ouvert les mercredis de 14h à 17h  
et les dimanches 10 mars et 7 avril de 9h30 à 12h30

Marché couvert | Terres-de-Haute-Charente, Roumazières-Loubert (16)

Cette exposition, initiée et coordonnée par le Réseau d'Éducation Prioritaire de Terres-de-Haute-Charente, est le fruit d'un partenariat entre le FRAC Poitou-Charentes, la commune de Terres-de-Haute-Charente, le collège Jean Michaud et la DSDEN16.

En 2010 le FRAC Poitou-Charentes prêtait une photographie de Thierry Girard au Collège Jean Michaud et accompagnait les élèves dans un exercice de médiation de l'œuvre dans le cadre du dispositif pédagogique Ecole-Collège. En 2015, la ville de Roumazières-Loubert s'associait à ce partenariat et accueillait l'exposition *Texto* dans un espace commercial en devenir.

C'est un autre lieu inattendu qui accueille cette année une exposition du FRAC Poitou-Charentes : la salle au-dessus du marché de la commune de Terres-de-Haute-Charente.

Une exposition au-dessus d'un marché : c'est un supermarché !

À lieu singulier, présentation inédite : l'exposition *Supermarché* met en jeu le mode de présentation des œuvres et sème le doute entre lieu d'exposition et lieu de vente. Sommes-nous dans une exposition ou dans les rayons d'un supermarché ?

Les étals ont remplacé les socles des œuvres et la scénographie adopte l'agencement des rayons d'un supermarché. Le visiteur est invité à déambuler dans les rayons Diététique, Équipement, Musique, Bricolage-Jardinage. Le statut des œuvres lui-même est mis en débat, interrogeant l'objet et sa représentation, le produit et sa présentation, l'œuvre et son exposition.

Les artistes jouent ici avec humour et irrévérence, de ces collisions. Mais attention ! Il serait trop simple de n'y voir qu'allusions et détournement...

Quand Bertrand Lavier fait socler une banale guitare électrique, c'est avant tout un geste qui provoque et teste notre capacité à percevoir, à envisager la question de l'objet et de sa représentation dans le contexte de l'art, certes, mais aussi dans celui du quotidien.

Les leurres s'affichent en tant que tels, leur puissance esthétique invite le spectateur à porter sa réflexion sur l'environnement qui nous entoure et qui détermine aussi quotidiennement nos choix et nos comportements.

L'Art Moderne, le Bauhaus, l'Abstraction, Duchamp et son invention du ready-made et, parallèlement, le développement du graphisme et du design ont fait sortir l'art de son cadre comme ils l'ont fait descendre de son socle pour venir habiter des lieux tels les espaces publics ou domestiques.

Cent ans après, le design, le graphisme et l'art affichent réciproquement leurs porosités, à tel point parfois que l'on ne sait plus si l'on est au musée ou au supermarché, si une chaise est une œuvre d'art ou si l'on peut s'asseoir dessus, s'il s'agit d'une sculpture de Bertrand Lavier ou d'une guitare électrique en démonstration.

**Mairie de  
Terres-de-Haute-  
Charente**  
31, rue de l'Union  
16 270 Roumazières-  
Loubert  
05 45 71 20 54

**FRAC Poitou-Charentes**  
63 bd Besson Bey  
16 000 Angoulême  
05 45 92 87 01

**Collège Jean Michaud**  
rue des Acacias  
16 270 Roumazières-  
Loubert  
05 45 71 11 14

---

#### contact presse

Émilie Mautref, FRAC Poitou-Charentes  
accueil@fracpoitoucharentes.fr  
05 45 92 87 01

