

FRAC
Poitou-
Cha-
rentes



16
mars-
15 mai

Angou-
lême

The ▶ LAYER

**Corps
diplomatiques**

Com- muni- qué de presse

The PLAYER est un espace et un programme autonomes dédiés à l'image en mouvement dans le site d'Angoulême du FRAC Poitou-Charentes. Sa programmation se construit tant à partir de collections publiques que de prêts concédés par des galeries ou des artistes.

The PLAYER est à la fois un défricheur de créateurs émergents et un transmetteur d'œuvres d'artistes confirmés. Les vidéos sont renouvelées toutes les 4 à 5 semaines.

Corps diplomatiques

16 mars - 15 mai 2021

Une fois n'est pas coutume, le nouveau programme de The Player fait écho à l'exposition en cours dans les salles voisines, en l'occurrence, VOLONTAIRE, exposition personnelle d'Émilie Perotto.

Mieux, la sculptrice a bien voulu être complice du choix des œuvres vidéo constituant ce programme qui, chacune à sa manière, ouvre des négociations entre des corps, des objets, des espaces, en d'inédites « situations sculpturales ».

« Une sculpture est la résultante d'un échange entre un corps et une matière dans un espace donné. (...) Faire de la sculpture c'est peut-être surtout résister, à des conditions, à un espace, à une matière indocile. (...) Faire de la sculpture c'est activer de façon sculpturale une situation. Envisager la sculpture ainsi, c'est affirmer que le médium de la sculpture ne se contente pas de prendre en compte la mise en forme d'objets, mais qu'il considère également la relation de ces objets aux personnes et à l'espace. (...) La sculpture est le médium qui appuie la nécessité de l'expérience physique du monde. » (Émilie Perotto, entretien avec Alexandre Bohn en préparation de l'exposition Émilie Perotto VOLONTAIRE, FRAC Poitou-Charentes, 3 octobre - 19 décembre 2021 - Prolongation 15 mai 2021).

16 mars - 4 avril

Brognon Rollin, *The Agreement*

Prêt des artistes, production et collection BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi

6 - 24 avril

Léa Bouttier, *Trauma F*

prêt de l'artiste

27 avril - 15 mai

Till Roeskens, *Little Fence Music*

prêt de l'artiste

programmation : Émilie Perotto et Alexandre Bohn

contact presse : Émilie Mautref, emilie.mautref@fracpoitoucharentes.fr,
05 45 92 87 01

FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême

du mardi au samedi et chaque 1^{er} dimanche du mois

14h - 18h | entrée libre

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême

05 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org

www.frac-poitou-charentes.org

en couverture :

Léa Bouttier
Trauma F, détail

du 16
mars
au 4
avril

Bro-
gnon
Rollin

*The
Agree-
ment*



16 mars - 4 avril

Brognon Rollin

The Agreement, 2015, 10'5''

Prêt des artistes, production et collection BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi

« À Jérusalem, cité palimpseste sans cesse reconstruite sur elle-même, l'école franciscaine Terra Sancta est adossée au mur d'enceinte de la vieille ville. Dans la cour, un terrain de football s'adapte au cadastre distordu. Les buts sont dans l'impossibilité de se faire face. La place approximative du rond central raccourcit le terrain à l'avantage d'une équipe.

The Agreement est un nouveau compromis géométrique entre les élèves afin de trouver l'exact point central du terrain. Le mesurer. Le tracer. Et commencer à jouer équitablement.» (Brognon Rollin)

* Si le FRAC est toujours fermé au public, la vidéo sera diffusée en ligne.

du 6 au
24 avril

Léa
Bout-
tier

Trauma
F



6 - 24 avril
Léa Bouttier
Trauma F, 2018, 7'30''
prêt de l'artiste

«Trauma F est une vidéo se présentant comme le témoignage d'une sculpture et d'une artiste. Cette dernière raconte l'expérience traumatisante que la sculpture aurait vécue, avant qu'elle ne s'exprime à son tour. Le rêve qu'elle raconte avoir fait, exprime son besoin d'être définie. Elle rêve d'archétypes sculpturaux, avant de brutalement se voir dans un univers domestique, devenir un objet comme un autre. » (Léa Bouttier)

* Si le FRAC est toujours fermé au public, la vidéo sera diffusée en ligne.

du 27
avril au
15 mai

Till
Roes-
kens

*Little
Fence
Music*



27 avril - 15 mai

Till Roeskens

Little Fence Music, 2004, 3'35''

prêt de l'artiste

Les clôtures en général ne sont pas spécialement prévues pour faire de la musique. Encore moins celles derrière lesquelles s'abritent un commissariat, un centre de dédouanement, ou les consulats des différents pays d'Europe. Pourtant, il suffit de les longer un bâton à la main... Petite promenade frontalière en hommage à Imer Bruqi, citoyen sans papiers. (documents d'artistes PACA)

* Si le FRAC est toujours fermé au public, la vidéo sera diffusée en ligne.

Le Fonds Ré- gional d'Art Con- tem- porain Poitou- Cha- rentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le FRAC Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre... Le FRAC est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les FRAC se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême
05 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org
www.frac-poitou-charentes.org

Facebook : FRAC Poitou-Charentes

Instagram : [fracpoitoucharentes](https://www.instagram.com/fracpoitoucharentes)

Twitter : [@Frac_PC](https://twitter.com/Frac_PC)

Horaires : du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois, de 14h à 18h

Jours fériés : se reporter au site internet | entrée gratuite