

Modules d'œuvres en situation d'exposition

2014 -2015



Quoi ?

Un **Module d'œuvres en situation d'exposition** réunit des œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes autour de problématiques liées aux enjeux artistiques ou de société.

Il permet aux partenaires régionaux du FRAC de **recevoir dans leurs établissements des œuvres originales**, de travailler avec leurs élèves ou publics autour des problématiques proposées dans une relation de proximité avec les œuvres, de penser en concertation avec les services du FRAC les conditions de choix et d'exposition qu'impose le dispositif.

Remarques : L'engagement du partenariat sollicité est conditionné par la disponibilité de l'équipe du FRAC et par son évaluation des conditions d'exposition offertes. Le choix concerté des œuvres proposées reste soumis à leur disponibilité ou à des conditions particulières d'exposition pour certaines d'entre elles (installations notamment).

Le partenariat fait l'objet d'une convention qui définit l'engagement des parties.

Durée

de quatre à six semaines
(entre les périodes de vacances pour les établissements scolaires)

Coût

240 euros + 10 euros lorsqu'une édition accompagne le Module

visuel :

vue du Module *Leçon de choses*
avec des œuvres de Delphine
Coindet, Clarisse Doussot, Mrzyk &
Moriceau, Paul McCarthy et Ernest T.,
collection FRAC Poitou-Charentes

Les engagements de chacun

Le FRAC Poitou-Charentes :

- établit les termes de la convention qu'il soumet aux partenaires
- définit avec le partenaire la sélection des œuvres au sein de la thématique choisie
- se charge du transport des œuvres et du montage/démontage de l'exposition
- accompagne la communication du projet (création des maquettes des cartons d'invitation et leur validation auprès des tutelles, des affiches, de la rédaction et envoi du communiqué de presse, de la mise en ligne de l'information sur son site internet)
- assure la médiation du projet (ressources documentaires et pistes pédagogiques, guide de visite, visite accompagnée dans l'exposition, accueil au centre de documentation du FRAC)

Le partenaire :

- désigne des personnes référentes, interlocutrices directes de l'équipe du FRAC à toutes les étapes du partenariat
- transmet au FRAC un plan coté des espaces choisis pour accueillir le Module
- se charge d'assurer les œuvres et informe immédiatement le FRAC de tout dommage éventuel
- s'assure des bonnes conditions techniques d'accueil des œuvres : personnel disponible pour donner l'accès aux régisseurs le jour du montage, salle sécurisée, dédiée à ce seul usage durant tout le temps de l'exposition (pas d'ajout de mobilier) et murs propres, éclairage adapté, protection contre les rayons solaires...
- met à disposition le matériel nécessaire à certaines œuvres (moniteur, lecteur DVD, ordinateur, vidéoprojecteur...)
- respecte l'intégrité des œuvres tout au long de l'exposition : ne jamais les toucher, ni les déplacer, ni présenter l'exposition de façon partielle, ni couper le son des vidéos
- imprime les supports de communication et les diffuse, imprime le guide de visite
- se charge de l'organisation de l'éventuel vernissage
- s'assure de la disponibilité des enseignants et des personnels de l'établissement pour qu'ils assistent à la médiation de l'exposition proposée par le FRAC
- veille à l'accueil du public dans l'exposition : gestion des groupes dans l'espace, encadrement par des adultes veillant au respect des œuvres
- fournit un bilan quantitatif et qualitatif au terme du projet faisant apparaître les effectifs et types de publics accueillis

Contacts

05 45 92 87 01

Stéphane Marchais,
médiateur,
chargé des publics,
smarchais.frac.pc@orange.fr

Julie Perez,
médiatrice
jperez.frac.pc@orange.fr

Anne Amsallem,
professeure de philosophie,
chargée de mission DAAC
anne.amsalem@ac-poitiers.fr

Portrait à charge

Qu'il soit ou non réaliste, le portrait est toujours chargé d'une certaine ambition : glorifier, commémorer, asseoir un pouvoir, incarner un symbole, idéaliser, ériger un modèle, caricaturer... l'histoire regorge de ce type de représentations élaborées à des fins de culte, de propagande ou de critique.

Si l'on se penche sur les portraits présents dans la collection du FRAC Poitou-Charentes, révèlent-ils des démarches similaires ou les artistes les chargent-ils d'autres propos sur nos sociétés ? Identité instable, image de la femme, témoignages sociétaux ou, encore, considération sur le statut de l'artiste, ces portraits tendent davantage à témoigner qu'à édifier.

Au coin de la rue, le vaste monde

Depuis la caravelle jusqu'au satellite, les moyens d'exploration du globe ont gagné une telle efficacité qu'il nous semble désormais possible d'appréhender le monde dans ses réalités les plus diverses et d'en communiquer les informations de manière immédiate. Au cœur de ces sociétés du tout accessible, est-il encore possible d'inscrire l'expérience individuelle du territoire ? Les données et représentations normées que génèrent science, économie, politique, géographie, météorologie, sociologie... sont-elles compatibles avec les réalités aléatoires du vécu ?

Ce Module d'œuvres en situation d'exposition rassemble des démarches qui semblent désigner des lacunes, voire des résistances lorsque l'on confronte connaissance et expérience. Certaines approches, davantage arrimées dans la subjectivité du sensible, dévoileraient des territoires inexplorés ou des réalités invisibles. L'art, les artistes et les institutions culturelles auraient-ils un rôle à jouer ?

Rien à voir

Fluxus, l'Art conceptuel, l'esthétique relationnelle, les entreprises d'artistes... on compte de nombreux courants ou formes de l'art contemporain qui, historiques ou actuels, bouleversent les définitions normatives de l'art. En effet, pour la majorité d'entre nous, l'art doit se manifester sous la forme d'une œuvre finalisée, être produit par un auteur identifié et se destine à être vu par un spectateur.

Qu'en est-il donc lorsqu'une œuvre prend la forme d'un protocole dont l'interprétation est parfois laissée libre ? Qu'en est-il de la notion d'auteur quand tout un chacun peut intervenir dans le processus de création ? Une institution peut-elle acheter et conserver une œuvre qui se définit comme un service assuré par une entreprise ? Comment voir et exposer ces œuvres immatérielles et évolutives ?

À l'heure de la dématérialisation de nos supports culturels, du développement de relations sociales virtuelles et d'une généralisation des flux de données, intéressons-nous à comment la création contemporaine accompagne ces changements et, parfois, les anticipe quitte à nous déstabiliser.

Terrain sensible

Si tout un chacun est aujourd'hui en mesure d'envisager et d'apprécier un paysage, cela n'a pas été une évidence tout au long de l'histoire. En effet, le paysage est pure invention, une construction de l'esprit qui induit un point de vue, une prise de conscience des éléments, un ressenti personnel ou, encore, une charge symbolique. Cette construction vaut d'autant plus lorsqu'il s'agit de représenter un paysage.

En regard, lorsqu'on constate l'effort déployé pour sensibiliser les consciences à l'environnement, force est de penser qu'il n'est pas plus aisé de s'interroger à propos des conséquences des activités de l'homme sur la nature, qu'il s'agisse simplement du modelage de paysage (réseaux de transports, implantation de villes, agriculture...) ou, plus gravement, de la mise en péril d'un écosystème. Les œuvres ici rassemblées abordent ces différentes sensibilités. La fabrique du paysage peut s'envisager selon deux orientations : penser une représentation de la nature et/ou envisager les conséquences de nos actions sur celle-ci.

Les Modules proposés cette année (avec édition)



mOdules
pour l'art contemporain

Certains Modules, à la faveur d'un partenariat avec le Centre Régional de Documentation Pédagogique Poitou-Charentes (aujourd'hui **Canopé Poitou-Charentes**), s'accompagnent de la coédition d'une collection de livrets documentaires et pédagogiques intitulée **Modules pour l'art contemporain**.

Texto

Ce module d'œuvres en situation d'exposition propose d'aborder les relations privilégiées qu'entretiennent le langage et l'art contemporain. Si on peut parfois constater une interdépendance entre l'œuvre et la notice qui l'accompagne, *Texto* envisage avant tout le langage et les signes qui le composent comme une dimension de l'œuvre à part entière. Par ailleurs, si on réduisait le langage à sa fonction de communication, on pourrait penser que son intégration aux arts visuels vise à faciliter l'échange entre regardeur et auteur. Le mot serait là pour restreindre la polysémie de l'œuvre qui deviendrait message. Les œuvres de ce module témoignent qu'il n'en est rien. Que le langage apparaisse comme énoncé ou séquence narrative, que le texte soit impliqué comme matière sujette à manipulations ou que la graphie soit, littéralement, prétexte à composition plastique, c'est bien l'abstraction propre au verbe que les artistes exploitent.

Texto

Glen Baxter | Pierre Buraglio | Dector & Dupuy | Sammy Engramer | Thierry Girard | Raymond Hains | Mariusz Hermanowicz | Sara Holt | Les Levine | The Plug
co-édition CRDP Poitou-Charentes / FRAC Poitou-Charentes, 2011
48 pages, ill. couleur
ISBN : 978-2-8142-0255-9 | 10 euros

Stand PLV

« Stand Publicité sur le Lieu de Vente » interroge les modes et les stratégies de présentation, de décoration qui sont à l'œuvre, que ce soit dans un contexte domestique, muséal ou commercial. À travers l'objet et ses modalités de présentation, le travail des artistes questionne autant les processus de création (statuts de l'œuvre et de l'objet) ou d'adaptation de l'environnement (architecture et design), que sa gestion à des fins économiques, politiques et sociologiques.

Stand PLV

Francis Baudevin | Delphine Coindet | Jean Dewasne | J. DUPLO | Jim Isermann | Claude Lantier | Bertrand Lavier | Stéphane Magnin | Didier Marcel | Victoria Principes
co-édition CRDP Poitou-Charentes / FRAC Poitou-Charentes, 2010
48 pages, ill. couleur
ISBN : 978-2-8142-0132-3 | 10 euros

Leçon de choses

Si l'objet est décrit par le dictionnaire comme un élément extérieur au sujet, littéralement qui est jeté devant lui, la chose renvoie à un objet mal distingué, mal identifié, méconnu. Si l'art moderne et contemporain est réputé pour produire des objets relativement difficiles à reconnaître, « Leçon de choses » invite à nommer ce qui constitue le propre d'une œuvre, lorsqu'elle entretient un rapport étroit avec le commun des objets. Là où les leçons de choses, en pédagogie, avaient pour objectif d'éveiller les jeunes esprits en leur faisant découvrir les réalités de leur temps, il ne s'agit pas, ici, de regretter leur disparition mais plutôt d'aborder les réalités de notre époque, à travers l'expérience et l'étude des œuvres d'aujourd'hui.

Leçon de choses

Ben | Clarisse Doussot | Alex Hubbard | Paul McCarthy | Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau | Dan Peterman | Daniel Schlier | Roman Signer | Ernest T. | Jean-Luc Vilmouth
co-édition CRDP Poitou-Charentes / FRAC Poitou-Charentes, 2010
48 pages, ill. couleur
ISBN : 978-2-8142-0166-8 | 10 euros