

PLATFORM

COMMUNIQUE DE PRESSE /
LES FRAC À SINGAPOUR

WHAT IS NOT VISIBLE IS NOT INVISIBLE

Les collections des FRAC au National Museum of Singapore
07.10.2016 – 19.02.2017



Julien Discrit, *What is not visible is not invisible*, 2008
Collection 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine, Metz (FR)
Photo : FRAC Lorraine © Galerie Martine Aboucaya, Paris

Présentée dans la principale galerie d'exposition temporaire du National Museum de Singapour du 7 octobre 2016 au 19 février 2017, l'exposition « What is not visible is not invisible »* invite à un parcours mental et sensoriel inédit, au cœur de l'éphémère et du sensible.

Le projet, conçu à partir de 34 œuvres choisies parmi les collections des 23 FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain), réunit 32 artistes français et internationaux dont le travail a inspiré le contenu de l'exposition.

De la lumière aux ténèbres, du rêve au subconscient, de la vision à la sensation, l'exposition est un cheminement dans l'esprit humain et une exploration de ses capacités de vision. Cette expérience se veut progressive, elle rappelle notamment le processus de la « Dream Machine » de Bryan Gysin et Ian Sommerville (1958) ; elle prend pour point de départ la capacité de l'art à modifier le regard et à ouvrir les portes de la perception, d'un point de vue aussi bien intellectuel que physique.

« J'ai eu un déchaînement transcendantal de visions colorées aujourd'hui, dans le bus, en allant à Marseille. Nous roulions sur une longue avenue bordée d'arbres et je fermais les yeux dans le soleil couchant quand un flot irrésistible de dessins de couleurs surnaturelles d'une intense luminosité explosa derrière mes paupières, un kaléidoscope multidimensionnel tourbillonnant à travers l'espace. Je fus balayé hors du temps. Je me trouvais dans un monde infini... La vision cessa brusquement quand nous quittâmes les arbres. » (extrait du journal de B.Gysin, 21 décembre 1958).

Le parcours vise à faire accéder le visiteur à un nouvel état mental et sensible proche du rythme alpha, lorsque, dans une phase de pré-sommeil, en état éveillé, yeux fermés, le corps et l'esprit se détendent et l'activité rythmique cérébrale ralentit. Nous pensons que l'art peut aussi amener à des états similaires de concentration, provoquer des visions, des explosions de couleurs, des impulsions lumineuses, donnant accès à un monde infini de formes et d'idées.

Cette exposition introspective invite à vivre une expérience de vagabondage sensible et à libérer le corps et l'esprit par la rencontre d'œuvres vibrantes et empathiques. A ce titre chaque visite sera unique.

* Le titre de l'exposition fait référence à l'œuvre éponyme de l'artiste français Julien Discrit (2008, collection du FRAC Lorraine).

Cette exposition est un projet associé à la Biennale de Singapour de 2016 ; il poursuivra son itinérance en Asie en 2017.

Artistes :

Absalon, Loidgi Beltrame, Michel Blazy, Céleste Boursier Mougnot et Ariane Michel, Louis Cane, Martin Creed, Philippe Decrauzat, Edith Dekyndt, Julien Discrit, Richard Fauguet, Michel François, Aurélien Froment, Dominique Gonzalez-Foerster, Hans Haacke, Raymond Hains, Pierre Huygue, Ange Leccia, Claude Lévêque, Anthony McCall, Adrien Missika, Hans Op de Beeck, Philippe Parreno, Elisa Pône, Hugues Reip, Claude Rutault, Anri Sala, Sarkis, Alain Séchas, Su-Mei Tse, Ann Veronica Janssens.

Commissaires :

Laurence Gateau - Directrice du FRAC des Pays de la Loire
Anne-Claire Duprat - Secrétaire générale de Platform
Iman Ismail - Commissaire, National Museum of Singapore
en discussion avec les Directeurs de FRAC

Les FRAC et leur réseau Platform

Les FRAC (Les Fonds régionaux d'art contemporain) sont des collections publiques d'art contemporain créées en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État avec les nouveaux conseils régionaux pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France. Aujourd'hui, les collections des FRAC rassemblent 26 000 œuvres de 4 200 artistes autant français qu'étrangers.

Leur mission première est de constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit les 23 FRAC qui ont décidé de s'associer pour favoriser une réflexion collective sur les missions et les enjeux des FRAC, de constituer un centre de ressources et d'informations et de développer les échanges et les coopérations interrégionales et internationales grâce à des invitations de commissaires étrangers.



Anthony McCall, *You and I, Horizontal*, 2005
Collection frac île-de-france © Anthony McCall.

Informations pratiques :

LIEU

National Museum of Singapore
93 Stamford Road / Singapour 178897

DATES

Vernissage : 6 octobre 2016
Exposition : 7 octobre 2016 – 19 février 2017

CONTACT

Camille Courbis / PLATFORM / Communication
+33 (0) 1 42 39 48 52 / camille@frac-platform.com

Présenté par

N S M
National Museum
of Singapore

PLATFORM

Soutenu par



**INSTITUT
FRANÇAIS**

Projet associé à



Avec le soutien de l'Ambassade de France – Institut français Singapour.