



GILBERT & GEORGE, *Burning souls*, 1980, Photographie noir et blanc, encre, Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA © Gilbert & George - Crédit photographique : Alain Danvers

**Château de Biron**  
Dordogne-Périgord

**Un monde, un seul, pour demeurer**

Sociétés et figures humaines à travers les collections  
des FRAC de Nouvelle-Aquitaine

Le conseil départemental de la Dordogne mène une politique culturelle ambitieuse dans le domaine des arts visuels. Cette politique s'attache à soutenir la création, la diffusion et la médiation auprès des publics. Le château de Biron, propriété de la collectivité depuis 1978, dont la rénovation est achevée, accueille désormais des œuvres dans d'excellentes conditions de conservation, de sécurité et d'exposition au public.

Après *Les messagers* en 2016, *Vivantes natures* en 2017, qui avaient donné l'occasion de montrer des chefs-d'œuvre de l'art moderne de la fondation Maeght (notamment de Miró, Chagall, Kandinsky, Léger, Giacometti, Soulages...), et *Peut-on dessiner une couleur ?*, œuvres de Damien Cabanes en 2018, le conseil départemental reçoit une exposition intitulée *Un monde, un seul, pour demeure - Sociétés et figures humaines dans les collections des FRAC de Nouvelle-Aquitaine*, imaginée par l'historien de l'art Enrico Lunghi, du 13 juillet au 1<sup>er</sup> décembre 2019.

## LE CHATEAU DE BIRON ARCHITECTURE D'HIER ET ART D'AUJOURD'HUI

Le château de Biron est situé sur le domaine de l'ancienne baronnie du Périgord fondée vers l'an Mil par la famille de Biron, alliée à la famille de Gontaut à la fin du 12<sup>ème</sup> siècle. Situé à l'extrémité sud du département, construit sur un promontoire naturel, il domine les confins de l'Agenais, du Quercy et du Périgord. Il constitue l'un des plus vastes ensembles castraux du territoire, classé Monument Historique en 1928.

Étudié durant quatre années consécutives dans le cadre d'une thèse de doctorat soutenue en 2016, le château de Biron fait partie des édifices « laboratoires » grâce auxquels la notion romantique et restrictive de « château-fort » a été remise en cause lors de récentes recherches, qui ont notamment abouti à un colloque à Chauvigny en 2012 sous le titre *Demeurer, défendre et paraître*, faisant le point sur les orientations de l'archéologie des fortifications et résidences aristocratiques entre Loire et Pyrénées. A Biron à l'origine, sans doute à la fin du 10<sup>ème</sup> siècle, une tour de défense maçonnée entourée d'un double fossé sec est construite sur une butte témoin. Avec l'installation durable du lignage des Biron puis des Gontaud dans le castrum aux siècles suivants, les différents rôles architecturaux seront déclinés dans les constructions succédant au noyau initial jusqu'à la fin du Moyen Âge, le rôle de défense disparaissant progressivement au profit de la plaisance, du confort et de l'agrément.

Le conseil départemental a souhaité mettre en parallèle ces trois fonctions du château, « demeurer », « défendre » et « paraître », avec son occupation temporaire par les œuvres d'art contemporain lors des expositions estivales et hivernales. Dans ce contexte, il a demandé à Enrico Lunghi d'imaginer un lien entre la notion de « demeurer », les collections des FRAC de Nouvelle-Aquitaine, et les espaces qui accueilleront les œuvres au château de Biron. Enrico Lunghi a sélectionné 126 œuvres, peintures, sculptures, photographies, vidéos, installations, se situant entre 1963 et 2018, de 68 artistes parmi lesquels Valerio Adami, Fayçal Baghriche, Bertille Bak, Emily Bates, Yves Bélorgey, Sylvie Blocher, David Brognon & Stéphanie Rollin, Larry Clark, Sylvie Fleury, Gilbert & George, Richard Hamilton, Barbara Kruger, Damien Mazières, Juan Muñoz, Jim Shaw, Klaus Staeck, Rosemarie Trockel, Marianne Vitale, Wang Du, pour articuler le propos d'une exposition qu'il a souhaité focaliser sur l'actualité, montrant comment l'humanité habite le monde aujourd'hui. Il l'a intitulée *Un monde, un seul, pour demeure*. Le conseil départemental a également invité l'association Pollen de Monflanquin à participer à cette présentation, sous la forme d'une restitution de résidence d'artiste et de la création d'une œuvre in situ sur le thème « demeurer ».

En accompagnement pédagogique de l'exposition, le conseil départemental, l'Agence culturelle départementale et les équipes de la Direction des services départementaux de l'éducation nationale ont imaginé des parcours de visite du château et de l'exposition, et de découverte des métiers du patrimoine, dédiés aux élèves du primaire et des collèves dans le temps scolaire et dans le cadre de l'EAC (éducation artistique et culturelle).

## Un monde, un seul, pour demeure

Sociétés et figures humaines dans les collections  
des FRAC de Nouvelle-Aquitaine  
par Enrico Lunghi

La sélection d'œuvres issues des riches collections du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limousin et du FRAC Poitou-Charentes, invite à poser un regard sur les images que les artistes d'aujourd'hui nous renvoient de nos sociétés et de nos contemporains. Réaliste et lucide, souvent critique, parfois drôle ou poétique, le travail des artistes est comme un miroir qui nous est tendu pour (re-)découvrir, contempler ou réfléchir sur ce monde que nous habitons et que nous façonnons chaque jour.

L'exposition est composée de quatre ensembles thématiques qui s'interpénètrent : sociétés globalisées, natures habitées, figures humaines et portraits.

Les peintures, les sculptures, les photographies, les vidéos et les installations présentées montrent, chacune à sa manière, des fragments de notre société de consommation et de communication qui, s'appuyant sur une technologie performante et vertigineuse, influence nos comportements individuels et collectifs, transforme notre environnement et s'étend désormais à la planète toute entière, qui reste notre seule demeure.

### SOCIÉTÉS GLOBALISÉES

La publicité et les objets de consommation, l'architecture et l'urbanisme, mais aussi les instruments de communication que nous utilisons échafaudent notre rapport au monde, tout comme la politique et ses symboles. Avec leur langage visuel et plastique, les artistes traduisent ces rapports de manière poétique, ironique et humoristique, ou parfois uniquement sur le mode du constat ou du témoignage.

Leurs œuvres nous renvoient l'image d'un monde contradictoire, conflictuel et désenchanté : alors que chaque être humain cherche à atteindre le bonheur individuel que le discours officiel promet, le résultat collectif laisse peu de place au silence, à la beauté et à la joie.

## NATURES HABITÉES

Si la Renaissance avait découvert la nature comme objet d'observation et d'étude scientifique, si elle était un objet de contemplation empreint de nostalgie (à l'époque où l'industrialisation avait commencé à transformer les paysages traditionnels) pour le Romantisme, les artistes contemporains la montrent souvent soumise à l'exploitation humaine ou comme décor désincarné de vies déracinées.

Les liens ancestraux qui liaient l'homme au paysage semblent perdus : les fruits qu'il récolte de sa maîtrise absolue sont amers, il laisse derrière lui des lieux sans âme, et lorsqu'il y cherche encore du mystère, celui-ci semble artificiel.

## FIGURES HUMAINES

L'extension des villes, les outils technologiques et la généralisation des modes de vie globalisés ont profondément transformé les comportements humains et les relations entre les individus.

Dans ce monde où les informations circulent à grande vitesse et où les possibilités de modeler sa propre existence semblent illimitées, les malentendus, les conflits et la solitude n'ont pas diminué.

À la liberté d'expression sur des sujets longtemps réprimés ou occultés, comme les drogues ou l'homosexualité, s'ajoute celle de pouvoir transformer son propre corps, et pourtant les individus échappent de moins en moins au conditionnement induit par la société, et aux contraintes qu'elle impose.

## PORTRAITS

Les portraits rassemblés dans l'exposition montrent des personnes de différentes couches sociales, souvent dans leur cadre de vie, évoquant les multiples destinées de nos contemporains.

Aristocrates et paysans, employés et ouvriers, personnalités connues ou passants anonymes, riches et pauvres forment partout des sociétés disparates, et dont les composantes ne partagent pas grand-chose si ce n'est l'appartenance à un même genre humain destiné à vivre sur la même planète, notre seule demeure à tous.

## ENRICO LUNGH

Enrico Lunghi est né à Luxembourg en 1962. Il a étudié l'histoire de l'art et l'histoire à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg. Il a été assistant scientifique au Musée national d'histoire et d'art de Luxembourg de 1991 à 1995, puis directeur artistique du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, qu'il a fondé avec Jo Kox, de 1996 à 2008. Il a été directeur général du Mudam (Musée d'art moderne de Luxembourg) de 2009 à 2016. Il a été commissaire pour le Luxembourg à la biennale de Venise en 1995 (Bert Theis, *Potemkin Lock*), en 1999 (Simone Decker, *Chewing and Folding Projects*) et en 2007 (Jill Mercedes, *Endless Lust*). En 2009, il a été commissaire à Venise pour la Communauté Française de Wallonie-Bruxelles avec le projet *100 Sexes d'artistes* de Jacques Charlier. De 2005 à 2011, il était président de l'IKT (International association of curators of contemporary art).

Commissaire de multiples expositions, il a également publié de nombreux textes sur l'art et les artistes contemporains.

Depuis 2017, il est chargé d'études auprès du ministère de l'éducation nationale (SCRIPT) et à l'université du Grand-Duché de Luxembourg.



## LES FRAC

Les fonds régionaux d'art contemporain créés en 1982 sous l'impulsion d'une volonté de décentralisation et d'un partenariat entre l'État et les régions sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Aujourd'hui, les collections des 23 FRAC rassemblent plus de 30 000 œuvres de 5 700 artistes français et étrangers. Depuis plus de 30 ans, les FRAC assurent ainsi leur mission de soutien aux jeunes artistes en intégrant leurs œuvres au sein de leurs collections. Chaque année, un tiers des œuvres sont présentées au public, ce qui fait des FRAC les collections les plus diffusées de France.

Les FRAC organisent près de 500 expositions et 1300 actions d'éducation artistique et culturelle par an dans les lieux les plus divers et en coopération avec les partenaires les plus variés.

## POLLEN

Ressource pour la conduite de résidences d'artistes, Pollen porte un projet qui s'articule avec l'exposition imaginée par Enrico Lunghi. Sur la base des liens tissés entre la Dordogne et l'association, et de la proximité géographique entre Biron et Monflanquin, Pollen invite à la découverte du travail de l'artiste Jimmy Richer, par l'installation d'une sélection de ses œuvres au château et par le développement d'une œuvre de commande mise en résonance avec l'histoire et les spécificités du site.

## L'AGENCE CULTURELLE DEPARTEMENTALE DORDOGNE-PERIGORD

Opérateur culturel du conseil départemental créé en 2008, l'Agence culturelle contribue au développement d'un service public de la culture dans les domaines du spectacle vivant, des arts visuels et de la culture occitane. Productrice et partenaire d'événements et d'expositions d'art contemporain, elle met en place un programme de médiation en direction de différents publics et notamment des publics scolaires, en articulation avec les conseillers pédagogiques Arts plastiques de la direction des services départementaux de l'éducation nationale, dans le cadre de l'EAC (éducation artistique et culturelle). Dans cette perspective, l'exposition *Un monde, un seul, pour demeure* fait l'objet de parcours spécifiques, et d'expositions itinérantes dans les établissements, pour préparer les élèves du primaire et du collège à aborder les œuvres et le thème de l'exposition.





Exposition organisée par le Conseil départemental de la Dordogne, en collaboration avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, et en partenariat avec les FRAC de Nouvelle-Aquitaine et l'association Pollen de Monflanquin

#### **Commissariat de l'exposition**

Enrico LUNGI, historien de l'art et écrivain, chargé d'études auprès du ministère de l'éducation nationale et à l'université du Grand-Duché de Luxembourg

#### **Administration**

Conseil départemental de la Dordogne

#### **Equipement et installation**

Conseil départemental de la Dordogne  
Agence culturelle départementale

#### **Accueil, visites et animations**

Conseil départemental de la Dordogne  
Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord  
Sémitour-Périgord

#### **Remerciements aux prêteurs**

Fonds Régional d'Art Contemporain Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bernard de MONTFERRAND, président et Claire JACQUET, directrice  
Fonds Régional d'Art Contemporain-Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limousin, Frédéric BERNARDAUD, président, Catherine TEXIER et Yannick MILOUX, co-directeurs  
Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, Paul FROMONTEIL, président et Alexandre BOHN, directeur

Jimmy RICHER

## **CHÂTEAU DE BIRON**

Lieu d'art contemporain

#### **HORAIRE D'OUVERTURE**

Du 13 juillet au 30 août : 10 H 30 - 19 H 30

Du 31 août au 3 novembre : 10 H 30 - 13 H et 14 H - 18 H

Du 4 novembre au 1<sup>er</sup> décembre (fermeture le lundi) :

10 H 30 - 12 H 30 et 14 H - 17 H

#### **TARIFS du château + exposition**

Individuels adultes 8,60 € enfants 5,80 €

Scolaires plus de 12 ans 6,90 € jusqu'à 12 ans 3,50 €

Réservez vos billets en ligne sur [www.semitour.com](http://www.semitour.com) - Tél 05 53 63 13 39

Journées européennes du patrimoine, 14 et 15 septembre 2019

Château de Biron  
LIEU D'ART CONTEMPORAIN  
24540 BIRON  
Tél. 05 53 63 13 39 • [www.semitour.com](http://www.semitour.com)

